



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

12.04.2018 Wrocław

Odpowiedzi na pytania

Konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie

koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu

1. Rozdział VI, 2.2, Plansza 1-2, d, mówi o wykonaniu wizualizacji z lotu ptaka na dostarczonym przez organizatora zdjęciu, analogicznie do etapu I. Czy zamawiający nadal podtrzymuje konieczność wykonania wizualizacji na wspomnianym zdjęciu mimo, że jak pokazały prace konkursowe, takie ujęcie pokazuje wyłącznie dach budynku?

Odp.: Wprowadza się zmiany do Regulaminu Konkursu rozdział VI pkt. 2.2 Część Graficzna – zakres zawartości plansz zgodnie z załącznikiem nr 2.

2. Rozdział VI, 2.2, Plansza 3, a, mówi o wykonaniu wizualizacji z perspektywy człowieka. Czy wizualizacje mają być wykonane na dostarczonych przez organizatora zdjęciach analogicznie do etapu I?

Odp.: Tak.

3. Rozdział VI, 2.2, Plansza 4, b oraz Plansza 1-2, b mówią o konieczności umieszczenia na nich elewacji budynku. Proszę o doprecyzowanie na której z plansz powinny znaleźć się elewacje.

Odp.: Wprowadza się zmiany do Regulaminu Konkursu rozdział VI pkt. 2.2 Część Graficzna – zakres zawartości plansz zgodnie z załącznikiem nr 2.

4. Rozdział VI, 2.3, część opisowa, a, mówi o konieczności sporządzenia kosztorysu szacunkowego. Proszę o doprecyzowanie dokładności kosztorysu. Czy chodzi o tylko podział na podstawowe części (parking, pozostałe kondygnacje i elementy zagospodarowania terenu) czy te części powinny mieć swoje podpunkty. Jeśli to możliwe prosimy organizatora o przedstawienie pustej tabeli z wymaganymi danymi.

Odp.: Kosztorys należy wykonać zgodnie z załącznikiem nr 1 – Tabela Kosztorysowa.

5. Czy organizator dopuszcza przemieszczanie między planszami ich zawartości? Czy podane przez organizatora rozmieszczenie elementów jest obligatoryjne ?

Odp.: Opracowanie zawiera elementy obligatoryjne oraz pozostające do dyspozycji Uczestnika konkursu, zgodnie z załącznikiem nr 2.

6. Rozdział II, pkt 6, zamawiający zobowiązuje się do poczynienia starań w celu możliwości zwiększenia budżetu inwestycji. Czy w związku z powyższym, uczestnik konkursu w załączniku nr 8 może przekroczyć planowany łączny koszt wykonania prac szacowany na 55 000 000?

Odp.: Nie. Uczestnik na tym etapie powinien wykazać możliwość realizacji projektowanego obiektu w szacowanym koszcie inwestycji zamykający się kwotą netto 55 000 000 zł.

7. Czy, biorąc pod uwagę przedmiot zamówienia klasyfikowany jako kategoria VI złożoności zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18.05.2004 dz. U. Nr 130 poz. 1389 zakłada się możliwość zwiększenia wskaźnika procentowego wartości prac projektowych z 4% (2 200 000) do 7% z uwagi na treść rozporządzenia oraz umożliwienie rzetelnego wykonania prac projektowych.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Odp.: Nie. Zgodnie z zapisami PZP Uczestnik zwycięskiej pracy, który zostanie zaproszony do negocjacji z wolnej ręki ma prawo również do negocjacji cenowych. Jednak konkurs jest także przyjęciem zobowiązań na etapie przystępowania do udziału w konkursie na, wcześniej określonych warunkach, w tym także kosztów opracowania dokumentacji projektowej.

8. Na planszy nr 3 mają znaleźć się 2 wizualizacje z perspektywy człowieka prezentujące rozwiązania architektoniczne - format wizualizacji minimum zbliżonym do A3 (dopuszcza się modyfikację załączonych zdjęć o wym. 28x42 cm ± 2 cm dla szer. i wys.). Czy mają to być ponownie wizualizacje wykorzystujące zadane w I etapie ujęcia (powtórzenie wizualizacji z I etapu)? Czy możliwe jest zaprezentowanie obiektu z innych kadrów? Czy konieczne jest zastosowanie ujęć z załącznika do regulaminu nr 10d?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2. Oprócz wymaganych 2 ujęć – takich jak w etapie I można zaprezentować dodatkowe ujęcia z perspektywy, które Uczestnik uzna za ważne.

9. Na planszy nr 3 ma znaleźć się koncepcja ekspozycji Panoramy Dawnego Lwowa (element wystawy stałej). Czy są jakieś szczegółowe wytyczne co do sposobu prezentacji tej koncepcji?

Odp.: Dla Zamawiającego, ważne jest, żeby jego ekspozycja nawiązywała do pomysłu inż. Janusza Witwickiego, tj. aby istniała możliwość oglądania "Panoramy" z trzech poziomów - a) stojąc przy samym modelu i oglądając miasto z perspektywy okolicznych wzgórz, b) z lotu ptaka, czyli z wysokości antresoli lub przeszklonego pomostu ponad modelem, c) z perspektywy przechodnia, czyli poprzez peryskopy dostępne z pomieszczenia pod modelem.

Oczywiście, ostatnia z możliwości nie wymaga koniecznie odrębnego pomieszczenia poniżej "Panoramy", chociaż byłoby ono pożądane - o wiele atrakcyjniejsze byłoby oglądanie ulic dawnego Lwowa poprzez umieszczone tam peryskopy optyczne niż np. tak jak obecnie na ekranach multimedialnych.

Ze względów konserwatorskich dla Panoramy Dawnego Lwowa potrzebne jest:

- zapewnienie ochrony przed kurzem,
- zabezpieczenie przed możliwością wrzucenia do niej niepożądanych elementów,
- zapewnienie warunków klimatycznych mieszczących się w nieprzekraczalnych ramach: wilgotność względna 40-60%; temperatura 18-21 stopni C.

10. Na planszach nr 1-2 mowa jest o rozwinięciu wszystkich elewacji budynku w skali 1:250, natomiast na planszy nr 4 mają się pojawić 4 elewacje budynku w skali 1:250. Proszę o doprecyzowanie.

Odp.: Wprowadzono zmiany - zakres zgodnie z załącznikiem nr 2.

11. Plansza nr 4 - warianty zagospodarowania przestrzeni ekspozycyjnej z uwzględnieniem wystaw czasowych i stałych oraz funkcji dodatkowych - o jaką formę prezentacji chodzi Organizatorowi?

Odp.: Przyszłemu użytkownikowi chodzi o pokazanie elastyczności strefy publicznej (dla zwiedzających) i możliwości różnego wykorzystania przestrzeni wystaw i pomieszczeń dodatkowych. Może to zostać przedstawione w dowolnej formie np. rzut, schemat, aksonometria, wizualizacja.

Zalecane jest także pokazanie wydzielenia strefy przed salą audytorijną podczas seminariów lub konferencji organizowanych przez podmioty zewnętrzne (komercyjny wynajem audytorium). Dodatkowo można pokazać schematy dowozu i transportu wewnątrz budynku elementów wielkogabarytowych, a także transportu zbiorów z pomieszczenia ekspedycji do przestrzeni ekspozycji czasowych z wykorzystaniem pomieszczenia Z.05 (magazyn depozytów i wypożyczeni).

12. Kosztorys szacunkowy w części opisowej - czy są jakieś wytyczne co do jego opracowania?

Odp.: Kosztorys należy opracować posługując się Tabelą Kosztorysową (Załącznik nr 1).

13. Czy zakres zawartości plansz oraz wymagana ilość: 4 zgodnie z Regulaminem Konkursu pozostaje bez zmian?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2

14. Plansza 3 - Czy wizualizacje z perspektywy człowieka powinny zostać umieszczone na tych samych zdjęciach z Etapu I Konkursu?

Odp.: Tak.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

15. Zarówno na planszach 1-2, jak i na planszy 4 wymagają Państwo zgodnie z Regulaminem umieszczenia 4 elewacji budynku?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2.

16. Plansza 4 - Czy rzuty kondygnacji w skali 1:250 muszą posiadać wypełnienie kolorem według tabeli stref funkcjonalnych (załącznik 10a)?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2.

17. Rozdział VI 2.3 Czy szacunkowy kosztorys oraz tabele bilansu terenu/programowe wliczają się do maksymalnych 10 stron opisu?

Odp.: Tak.

18. W załączniku nr 8 do Regulaminu Uczestnicy wpisują maksymalne kwoty brutto, vat i netto (zgodnie z Regulaminem Konkursu Rozdział II 2.2 pkt 6, 7) : odpowiednio w pkt 1) netto: 55 000 000 zł i w pkt 2) netto: 2 200 000 zł?

Odp.: Tak, chyba, że kosztorys szacunkowy wykaże kwotę mniejszą od zakładanej w Regulaminie a nakład pracy przy opracowaniu dokumentacji projektowej także będzie mniejszy(?).

19. Czy dopuszcza się znaczną zmianę koncepcji elewacji w stosunku do koncepcji z I etapu?

Odp.: Do decyzji Uczestnika konkursu.

20. W zakresie oddania części rysunkowej dla etapu II wskazano rozwinięcia elewacyjne w skali 1:250 oraz elewacje w skali 1:250. Naszym zdaniem te rysunki pokrywają się. Czy na pewno należy dodatkowo wykonać elewacje w skali 1:250, skoro będą już na rozwinięciach? Jeżeli tak, to w jaki sposób należy zróżnicować te rysunki?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2

21. Pytanie dotyczące Regulaminu Konkursu (aktualizacja 14.02.2018): Ad. rozdział VI, pkt. 2.2.:

Czy istnieje możliwość pominięcia elewacji budynku na planszy 4 przy zobrazowaniu ich w takiej samej skali na rozwinięciach, znajdujących się na planszy 1-2?

Odp.: Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2

22. Pytanie dotyczące Regulaminu Konkursu (aktualizacja 14.02.2018): Ad. rozdział VI, pkt. 2.2.: Czy kolorystyczne oznakowanie funkcji musi znajdować się bezpośrednio na rzutach kondygnacji? Czy rzuty mogłyby pozostać bez koloru (wówczas każdy z nich zostałby objaśniony obok dodatkowym schematem kolorystycznym)?

Odp.: Wprowadzono zmiany - zgodnie z załącznikiem nr 2

23. Pytanie dotyczące Regulaminu Konkursu (aktualizacja 14.02.2018): Ad. rozdział VI, pkt. 2.2 Czy istnieje obowiązek pokazania wszystkich kondygnacji podziemnych?

Odp.: Tak.

24. Pytanie dotyczące Wniosków i zaleceń dla uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji siedziby Muzeum książąt Lubomirskich: Ad. pkt. 2.: Czy bardziej szczegółowe rozwiązania materiałowe i techniczne fasad oraz ich detale powinny znajdować się na konkretnej planszy, czy ich lokalizacja jest dowolna?

Odp.: Wprowadzono zmiany - zgodnie z załącznikiem nr 2. Rozmieszczenie informacji dodatkowych do decyzji Uczestnika.

25. Czy możemy prosić o rozwinięcie zalecenia o umieszczeniu magazynów na nie więcej niż trzech poziomach? Jakimi względami jest ono podyktowane?

Odp.: Grupowanie magazynów M.01-M.10 w pewne zespoły podyktowane jest względami technicznymi

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

(m.in. stabilne warunki klimatyczne) oraz organizacją pracy osób obsługujących magazyny. W codziennej pracy pracownicy merytoryczni cały czas korzystają ze zbiorów znajdujących się w magazynach M.01-M.10 i udostępniają je interesantom - magazyny muszą być łatwo skomunikowane ze strefą pracownika i interesanta. Natomiast magazyny: materiałów (K.09) i zbiorów (K.08) powinny się znaleźć na jednej kondygnacji (lub w bezpośrednim sąsiedztwie) z pracowniami konserwatorskimi (w podstrefie konserwacji).

26. Czy organizator przewiduje przesunięcie terminu złożenia prac konkursowych II etapu uwzględniając fakt, że poprawne wyniki I etapu opublikowano 28.03, a okres opracowywania projektu obejmuje święta 1-3 maja?

*Odp.: Proponowany **nowy termin** złożenia prac w Etapie II to **10 maja**. Godzina i miejsce bez zmian.*

27. W rozdziale VI regulaminu konkursu w punkcie 2.2 piszą Państwo o możliwości modyfikacji zakresu zawartości i ilości plansz w Etapie II przez Sąd Konkursowy. Czy przewidują Państwo taką modyfikację?

*Odp.: **Obligatoryjnie należy przygotować propozycję rozwiązań projektowych na 4 planszach w układzie poziomym, zgodnie z załącznikiem nr 2***

28. Czy widzą Państwo potrzebę ponownego umieszczenia wizualizacji na tych samych, nieobrobionych, wyznaczonych przez organizatora zdjęciach? Dotyczy to szczególnie ujęcia dachu na zdjęciu DJI_0016. Czy rozważają Państwo zmianę tego ujęcia na inny kadr z lotu ptaka?

*Odp.: **Wprowadzono zmiany – zakres zgodnie z załącznikiem nr 2. Ujęcie jest nieobligatoryjne.***

29. Czy możliwa jest nieznacząca postprodukcja zdjęć w postaci modyfikacji kolorystyki, rozjaśnienia bądź przyciemnienia bazowych fotografii?

*Odp.: **Nie, dla celów porównawczych należy zastosować oryginalne fotografie.***

30. Proszę o podanie maksymalnej ilości plansz do przedstawienia koncepcji w II etapie?

*Odp.: **Obligatoryjnie należy przygotować propozycję rozwiązań projektowych na 4 planszach w układzie poziomym.***

31. Czy rozwinięcia wszystkich elewacji wraz z otoczeniem należy umieścić na planszy 1 i 2?

*Odp.: **Wprowadzono zmiany -zgodnie z załącznikiem nr 2.***

32. Czy Zamawiający zakłada samodzielne funkcjonowanie sali audytorijnej poza godzinami otwarcia muzeum? Czy należy przewidzieć wydzielenie przegrodami hol dla sali oraz zapewnić osobne pomieszczenia techniczno-sanitarne dla tej przestrzeni?

*Odp.: **Zgodnie z zapisami zawartymi w załączniku 10a - wytycznych użytkownika tj.: „Możliwość wynajmu komercyjnego pomieszczenia sali. Wymagane wyjście na hol główny, którego część można wydzielić na potrzeby audytorium. Hol główny może być wynajmowany - sam lub w połączeniu z audytorium albo salą wystaw czasowych, która może także być wynajmowana pomiędzy wystawami. Pomieszczenia te muszą być połączone, jednak może się to odbywać za pośrednictwem holu lub innych przestrzeni komunikacji. W pobliżu należy przewidzieć szatnię oraz 30-50 zamykanych szafek. Strefa klimatyzowana.” jest rozwiązaniem zalecanym, ale nie obligatoryjnym.***

33. Czy ewentualne połączenie z istniejącym budynkiem Ossolineum ma być połączeniem technicznym do transportu obiektów wielkogabarytowych czy łącznikiem dla komunikacji pieszej?

*Odp.: **Ewentualne połączenie obu obiektów będzie skierowane przede wszystkim dla pracowników, jako droga transportu wewnętrznego obiektów z budynku głównego Ossolineum do np. pracowni konserwatorskich w nowym budynku Muzeum. Komunikacja piesza, obiekty małoformatowe.***

34. Czy możliwa jest znaczna ingerencja w koncepcję fasady zaproponowanej w I etapie?

*Odp.: **Zakres zamian do decyzji Uczestnika.***

35. Czy dopuszcza się zamianę materiałów elewacyjnych zaproponowanych w I etapie?

*Odp.: **Zakres zamian do decyzji Uczestnika.***

36. Czy możliwe jest przedstawienie wariantów kształtowania fasad?

*Odp.: **Nie.***

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

37. Czy Zamawiający zakłada niezależne funkcjonowanie biblioteki i czytelnicy od funkcjonowania przestrzeni muzeum?

Odp.: Tak, pomieszczenie "Czytelnia z biblioteką I.02" będzie funkcjonowało niezależnie od przestrzeni muzeum, pomieszczenie dla interesanta innego niż zwiedzający muzeum, obsługiwane przez pracowników merytorycznych, czynne w godzinach 7-15.

38. W jaki sposób należy przedstawić warianty zagospodarowania przestrzeni ekspozycyjnej?

Odp.: Do decyzji Uczestnika. Patrz odpowiedź na pytanie nr 11.

39. Co należy rozumieć jako przedstawienie wariantów przestrzeni ekspozycyjnej z uwzględnieniem wystaw czasowych i stałych oraz funkcji dodatkowych? O jakie funkcje dodatkowe chodzi? Czy Zamawiający ma na myśli przedstawienie w postaci schematów, wizualizacji czy rzutów z aranżacją?

Odp.: Patrz odpowiedź na pytanie nr 11. Funkcje dodatkowe – pom. D.01 – D.09 (strona 21 załącznika 10a wytyczne użytkownika)

40. Czy można do zadanych wizualizacji użyć swoich zdjęć, wykonanych w tym samym ujęciu do załączone do regulaminu?

Odp.: Tak, jednak jako informacja dodatkowa o charakterze uzupełniającym, będąca poza wymaganiami obligatoryjnymi ułatwiający porównywanie rozwiązań.

41. Proszę o podanie szacowanych wielkości największych eksponatów wielkogabarytowych, które mogą być transportowane wewnątrz budynku i do budynku?

Odp.: Wielkość eksponatów wielkogabarytowych powinna się zmieścić na samochodzie dostawczym przyjętym w opracowaniu jako środek transportu (zgodnie z zapisem załącznika 10a do Regulaminu – str. 10) o wymiarach 2,5m (szerokość) x 3,4m (wysokość) x 7m (długość).

Do transportowania zbiorów pomiędzy kondygnacjami będzie służyć winda towarowa pozwalająca na przewożenie zapakowanych eksponatów o największym wymiarze przekraczającym 2-3m. Winda towarowa powinna posiadać minimalne wymiary wewnątrz: 3 x 2,5 x 3 (wysokość) m. Wysokość windy i drzwi powinna także pozwalać na przewożenie dużych eksponatów (wysokość pomieszczeń ekspozycyjnych to nie mniej niż 4,5m).

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego